

Finde Den Unterschied! Doppeljahrbuch.

Acton, Grace, and Thomas Acton. *Second Site*. London: U of Greenwich, 2006.

Agredo, Caroline. *Utopia of Alliances, Conditions of Impossibilities and the Vocabulary of Decoloniality: Conflictual Histories in Hegemonic Spaces*.
Wien: Löcker, 2013.

Alasuutari, Pertti. *European Journal of Cultural Studies*. Ed. Ann Grey and Joke Hermes. London: Sage Publications, 2006.

Anderson, Benedict. *Elképzelte Közösségek: Gondolatok a Nacionalizmus Eredetéről És Elterjedéséről*. Budapest: L'Harmattan, 2006.

Andresoiu, Bruno. *Kastello: Palaces of the Roma in Romania / Kastello: Palate Ale Rromilor Din România*. Bucharest: Igloo Media, 2008.

Aranymetszésű Augusztus ; Garanciák: Versek. Pécs: Cigány Kulturális És Közmuvelődési Egyesület, 1995.

Armbrüster, Georg Peritore, Silvio Peritore, and Frank Reuter, eds. *Das Dokumentations- Und Kulturzentrum Deutscher Sinti Und Roma*. 1. Aufl. ed. Heidelberg: Dokumentations- Und Kulturzentrum, 1997.

Auzias, Claire. *Choeur De Femmes Tsiganes*. Paris: Égrégores Éd., 2009.

Bahlmann, Lith, ed. *"Duldung": Zum Leben Der Roma in Berlin : Gypsies Go to Berlin*. Berlin: NGBK, 1997.

Bahlmann, Lith, and Matthias Reichelt, eds. *Romanistan. Crossing Spaces in Europe*. Wien, 2013.

- Bahlmann, Lith, and Matthias Reichelt, eds. *Reconsidering Roma: Aspects of Roma and Sinti Life in Contemporary Art*. Göttingen: Wallstein Verlag, 2011.
- Bahlmann, Lith. *O Kalo Phani Das Schwarze Wasser : Das Denkmal Für Die Im Nationalsozialismus Ermordeten Sinti Und Roma Europas*. Berlin: Braus, 2012.
- Baker, Daniel, and Maria Hlavajova, eds. *We Roma: A Critical Reader in Contemporary Art*. Utrecht: BAK, Basis Voor Actuele Kunst, 2013.
- Balogh, Endre. *A Parazita*. Budapest: Fiatal Írók Szövetsége, 2008.
- Balogh, Julianna Babi. *Drawings, Paintings, Etchings, Digital Imaging*. Művész Saját Kiadása, 2012.
- Balogh, Julianna Babi. *INteRActIVE ART*. Művész Saját Kiadása, 2013.
- Balogh, Julianna Babi. *Képek*. Művész Saját Kiadása, 2013.
- Balvin, Jaroslav. *Situation of the Roma Minority in the Czech Republic, Hungary, Poland and Slovakia*. Wrocław: Foundation of Social Integration Prom, 2011.
- Baumgartner, Gerhard. *Roma & Sinti. Zigeuner-Darstellungen Der Modern*. Berlin: Taifun Belgin, 2007.
- Bejenaru, Matei, and Anton Lederer. *"We Are What We Are": Aspects of Roma Life in Contemporary Art*. Graz: UniT, 2004.
- Berger, Maurice. *White Lies: Race and the Myths of Whiteness*. New York: Farrar, Straus, Giroux, 1999.
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London: Routledge, 2004.

Bodó, Julianna, ed. *Helykeresők?: Roma Lakosság a Székelyföldön*. Csíkszereda: Pro-Print, 2002.

Bogdal, Klaus. *Europa Erfindet Die Zigeuner: Eine Geschichte Von Faszination Und Verachtung*. Berlin: Suhrkamp, 2011.

Boncz, Hajnalka, and Mária Kemény, eds. *Ybl Miklós, Az Akadémia Bizalmi Építésze*. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 2014.

Borsos, Melinda, and Tijana Dimitrijevic. *Micro Magdolna_Vol.01* 2014.

Bourdieu, Pierre. *The Rules of Art: Genesis and Structure of the Literary Field*. Stanford, Calif.: Stanford UP, 1996.

Breitman, George, ed. *Malcolm X Speaks: Selected Speeches and Statements*. New York: Grove Weidenfeld, 1965.

Brno, Czech Republic. *Výtvarné Umění: Příručky 1991-2005 : Romští Autoři*. Brno: Muzeum Romské Kultury, 2005.

Brown, Michael F. *Who Owns Native Culture?* Cambridge, Mass.: Harvard UP, 2003.

Bruchfeld, Ste, and Paul A. Levine. *Tell Ye Your Children--: A Book about the Holocaust in Europe 1933-1945*. Stockholm: Living History Forum, 2012.

Bründl, Anna. *Hellerau. Street Art @ Hellerau 21.06. - 06.07. 2013: 2 Weeks - 90 Artists - 12 Performances - 2 Concerts - 1 Exhibition Workshops, Discussions, Urban Interventions*. Dresden: HELLERAU - European Center for Arts, 2013.

Bánszky, Pál. *A Képzőművészet Vadvirágai: 100 Népművészeti És Naiv Szemléletű Magyar Alkotó = The Wild Flowers of Fine Arts: 100 Hungarian Artists of*

Popular and Naive Approach. Kecskemét: Szerző Saját Kiadása, 1997.

Bársony, János, and Ágnes Daróczi, eds. *Pharrajimos the Fate of the Roma during the Holocaust*. [English ed. New York: International Debate Education Association, 2008.

Bódi, Zsuzsanna, ed. *Kézikönyv Kisebbségi Kulturális Tevékenységhez*. Budapest: Magyar Művelődési Intézet, 2000.

Bódi, Zsuzsanna, ed. *Cigány Néprajzi Kutatások Közép- És Kelet-Európában = Gypsy Ethnographical Researches in Central and Eastern Europe*. Budapest: Magyar Néprajzi Társaság, 2001.

Call the Witness, Roma Pavilion 54th International Art Exhibition - Press Release 2 May 2011.

Call the Witness - Exhibition Catalogue. Utrecht: BAK, Basis Voor Actuele Kunst, 2011.

Cullen, Robert. *Rhetoric for a Multicultural America*. Boston: Allyn and Bacon, 2000.

Daróczi, Ágnes, Éva Kalla, and István Kerékgyártó, eds. *Roma Képzőművészek III. Országos Kiállítása, 2000 = The 3rd National Exhibition of Roma Artists, 2000*. Budapest: Magyar Művelődési Intézet, 2001.

Diósi, Ágnes. *Cigányút*. Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1988.

Drózd-Balkowska, Monika. *Romowie Dzieci Świata: Niecodzienny Poradnik Dla Nauczycieli*. Wrocław: Fundacja Integracji Społecznej "Prom", 2012.

During, Simon. *The Cultural Studies Reader*. 2nd ed. London: Routledge, 1999.

- Eskildsen, Joakim Makathini, Cia Lungile Rinne, and Günter Grass. *The Roma Journeys = Le Romané Phirimàta*. Ed. No. 1. ed. Göttingen: Steidl, 2007.
- Fabényi, Julia, Éva Gelencsér Rothman, József Készman, and Mónika Takács. *Elhallgatott Holocaust = Sho'ah Musteret = Bisterdo Holocaust = The Hidden Holocaust*. Budapest: Múcsarnok, 2004.
- Factsheets on Roma History*. S.l.: Council of Europe, Project Education of Roma Children in Europe.
- Falk, John H., and Lynn D. Dierking. *The Museum Experience*. Washington, D.C.: Whalesback, 1992.
- Falvai, Mátyás. *Gépipindák*. Budapest: Fiatal Írók Szövetsége, 2010.
- Fanon, Frantz. *Black Skin, White Masks*. London: Pluto, 2008.
- Farkas, Stephanie. *Directory of Funding Sources for Public Administration and University Administration in CEE and the Former Soviet Union*. Budapest: Inst. for Local Government and Public Service, 1995.
- Farrington, Liza E. *Creating Their Own Image : The History of African-American Women Artists*. Oxford: Oxford UP, 2005.
- Fejős, Zoltán. *Babáink Könyve: A Kortárs Tárgykultúra Egy Metszete*. Budapest: Néprajzi Múzeum, 2009.
- Ferguson, Russell. *Out There: Marginalization and Contemporary Cultures*. New York, N.Y.: New Museum of Contemporary Art ;, 1990.
- Frangenberg, Frank. *Projekt Migration*. Köln: DuMont, 2005.

- Frankenberg, Ruth. *Displacing Whiteness: Essays in Social and Cultural Criticism*.
Durham, NC: Duke UP, 1997.
- Freire, Paulo. *Pedagogy of the Oppressed*. 30th Anniversary ed. New York: Continuum,
2000.
- Fris E., Kata, ed. *Cigány Festészet: Magyarország 1969 - 2009 ; a Cigány Ház
Közgyűjteményéből = Gypsy Painting : Hungary 1969 - 2009*. Budapest:
Fővárosi Önkormányzat Cigány Ház - Romano Kher, 2009.
- Fritsch, Christel. *Kunst Tut Not: Roma in Europa: Eine Akademie Unter Bäumen ; 11.
Bis 13. September 2014 = Art as a Rescue: Roma in Europe*. Genshagen:
Stiftung Genshagen, 2014.
- Fusfeld, Daniel R., and Timothy Mason Bates. *The Political Economy of the Urban
Ghetto*. Carbondale: Southern Illinois UP, 1984.
- Gallery, Novas. *No Gorgios. An Exhibition Curated by Daniel Baker and Paul Ryan*.
London: Novas Gallery, 2007.
- Gerdes, Hanna, and Ylva L. Hartman. *Har Sveriges Romer Fatt Uprattelse?Fonden För
Manskilga Rattigheter*.
- Gerlich, Marian Grzegorz. *Pozostaniemy Romami: Roman Kwiatkowski, Adolf
Szmyt, Józef Jochymczyk*. Oświęcim: Stowarzyszenie Romów W Polsce, 2002.
- Gilroy, Paul. *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. Cambridge,
Mass.: Harvard UP, 1993.
- Gilroy, Paul. *Postcolonial Melancholia*. New York: Columbia UP, 2005.

- Hall, Stuart. *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*. London: Routledge, 1996.
- Hancock, Ian. *Danger! Educated Gypsy: Selected Essays*. Ed. Dileep Karanth. Hatfield: U of Hertfordshire, 2010.
- Herbstreuth, Peter. *Wahlver Wandtschaften Imaginationen Des Nomadischen*. Hamburg: Museum Für Völkergrunde, 2012.
- Hill, Greg A., and Candice Hopkins. *Sakahàn: International Indigenous Art*. Ottawa: National Gallery of Canada, 2013.
- Hornyik, Sa. *Idegenek Egy Bűnös Városban: Művészettörténetek És Vizuális Kultúrák*. Budapest: L'Harmattan :, 2011.
- Huberman, Georges. *Confronting Images: Questioning the Ends of a Certain History of Art*. University Park, Pa.: Pennsylvania State UP, 2005.
- Huberman, Georges. *Confronting Images: Questioning the Ends of a Certain History of Art*. University Park, Pa.: Pennsylvania State UP, 2005.
- Julianna Babi, Balogh. *Képek, Fotók*. Művész Saját Kiadása, 2013.
- Junghaus, Tímea, ed. *Meet Your Neighbours. Contemporary Roma Art from Europe*. Budapest: Open Society Institute, 2006.
- Junghaus, Tímea, and Katalin Székely, eds. *Paradise Lost. The First Roma Pavilion. La Biennale Di Venezia*. Munich: Prestel, 2007.
- Kaldaras Nikolizsson, Kerstin Gidfors, Erland, Kerstin Gidfors, and Gunilla Lundgren. *Vi Laser Om Romer*. Malmö: Romska Ungdomsförbundet, 2013.

- Kalla, Éva. *Az Álomadás*. Budapest: L'Harmattan, 2008.
- Kampa, Museum. *Paradise Lost / Ztraceny Ráj*. Prague: Museum Kampa, 2008.
- Karsai, Lajos. *A Cigánykérdés Magyarországon, 1919-1945: Út a Cigány Holocausthoz*. Budapest: Cserépfalvi Könyvkiadó, 1992.
- Kasfir, Sidney Littlefield. *Contemporary African Art*. New York, N.Y.: Thames and Hudson, 2000.
- Katz, Katalin. *Visszafojtott Emlékezet: A Magyarországi Romák Holokausztörténetéhez*. Budapest: Pont, 2005.
- Kerékgyártó, István. *Péli Tamás*. Budapest: Magyar Filmtörténeti Fotógyűjtemény Alapítvány, 2005.
- Kieselbach, Tamás. *"Cigány Méltósággal": János Balázs, Festő (1905-1977)*. Budapest: Kieselbach Kiadó, 2008.
- Knowles, Caroline. *Race and Social Analysis*. London: SAGE, 2003.
- Kovacshazy, Cécile. *Littératures Tsiganes/romani: Construction Ou Réalité?*. Paris: Assoc. FNASAT-Gens Du Voyage, 2009.
- Kovács Hontalan, József. *Színfolyók: Versek*. Pécs: Cigány Kulturális És Közművelődési Egyesület, 1998.
- Kovács Hontalan, József. *Csonttarló*. Cigány Kulturális és Közművelődési Egyesület, 2001.
- Kovács Hontalan, József. *Aranymetszésű Augusztus. Garanciák*. Pécs: Cigány Kulturális És Közművelődési Egyesület, 1995.

- Kovács, József Hontalan. *Csonttarló*. Cigány Kulturális és Közművelődési Egyesület, 2011.
- Kwadrans, Lukasz. *Education of the Roma: In the Czech Republic, Poland and Slovakia : Gap Confrontation between Expectations and Reality : Comparative Research*. Wrocław: Foundation of Social Integration PROM, 2011.
- Kymlicka, Will. *The Rights of Minority Cultures*. New York: Oxford UP, 1995.
- Kymlicka, Will. *Politics in the Vernacular: Nationalism, Multiculturalism, and Citizenship*. New York: Oxford UP, 2001.
- Káli-Horváth, Kálmán. *Free-presszionisták = Free-pressionists*. Budapest: Free-Presszionista és Roma Műhely Egyesület, 2015.
- Lakatos, Erika, and Károly Kincses. *Roma Ikonok / Roma Icons / Romane Ikonura / New York - Budapest, 1996-2011. Emlékkönyv Sophiának / Memory Book for Sophia / Serojimaski Ginady for Sophiake*. Budapest, 2011.
- Lakatos, Menyhét. *Füstös Képek*. Budapest: Magvető Kiadó, 1979.
- LeBas, Delaine. *Room*. London: Transition Editions, 2005.
- LeBas, Delaine. *Witch Hunt*. Berlin: Galerie Kaidikhs, 2011.
- Lederer, Anton, Judith Laister, Margarethe Makovec, Laila Huber, and Oliver Ressler. *Land of Human Rights: Artistic Analyses and Visions of the Human Rights Situation in Europe*. Berlin: Revolver, 2009.
- Lengyel, Zoltán. *Csillagbörtön*. Budapest: Fiala Írók Szövetsége, 2010.
- Lewis, Samella. *African American Art and Artists*. London: U of California, 2003.

Lugosi Lugo, László. *Vojnich Erzsébet*. Budapest: Pauker, 2002.

Lumberg, Kiba. *Kiba Lumberg: Vie Minut Pois ; Musta Perhonen = Take Me Away ; Black Butterfly*. Pori: Porin Art Museum, 2005.

Lumberg, Kiba. *Gipsy Comix*. Lahti: Aldus Oy, 2010.

Lumberg, Kiba. *Hullun Taiteilijan Päiväkirja*. Helsinki: Kiban Aurinkogalleria, 2010.

Lurz, Birgit, Siglid Güttler, and Bernhard Werschank. *Safe European Home? Installation Und Ausstellung. Magazin Zum Projekt*. Wien: Wiener Festwochen / Into the City, 2011.

Madra, Beral, ed. *Art Criticism and Curatorial Practices, East of the EU: International Workshop and Round-table in Conjunction with the 8th Istanbul Biennial*. Istanbul: AICA, Promat A.S, 2004.

Martinon, Jean-Paul. *The End of Man*. New York: Punctum, 2013.

Medeksza, Lukasz, and Magdalena Belof. *Laboratories of Multi-level Governance / Laboratoria Multi-level Governance*. Wroclaw: Green, 2014.

Medgyesi, Gabriella, and Györgyi Garancsi. *Színekben Oldott Életek: Cigány Festőnők a Mai Magyarországon*. Budapest: Protea Kulturális Egyesület, 2011.

Mennicke, Christiane, and Silke Wagler, eds. *Von Der Abwesenheit Des Lagers. Reflektionen Zeitgenössischer Kunst Zur Aktualität Des Erinnerns. Kunsthaus Dresden*. Berlin: Verbrecher Verlag, 2006.

Mitchell, W. J. T. *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*. Chicago: U of Chicago, 2005.

Mohtadi, Lawen. *Den Dag Jag Blir Fri: En Bok Om Katarina Taikon*. 1. Utgåven, 1.

Tryckningen ed. Stockholm: Natur & Kultur, 2012.

Molnár, Zoltán. *Fényerdők. Erdély, Moldva (1996-2012) / Forests of Light*.

Transylvania, Moldavia (1996-2012). Budapest, 2012.

Morris, Rosalind C. *Can the Subaltern Speak? Reflections on the History of an Idea*.

New York: Columbia UP, 2010.

Nemes, András. *Entropiáza*. Budapest: Fialat Írók Szövetsége, 2007.

Newman, Avis, and Daniel Baker, eds. *The Centre For Drawing Project Space – Notes*.

London: Creative, 2008.

Oberhollenzer, Gunter, Karin Schneider, Silvia Köpf, and Anna Szőke, eds.

Overlapping Voices: Israeli and Palestinian Artists. Klosterneuburg: Edition

Sammlung Essl, 2008.

Obuljen, Nina. *Why We Need European Cultural Policies: The Impact of EU*

Enlargement on Cultural Policies in Transition Countries. Amsterdam:

European Cultural Foundation, 2004.

Orbán, Katalin, and Anna Gács. *Emlékkerti Kőoroszlán. Írások György Péter 60*.

Születésnapjára. Budapest: Eötvös Lóránd Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar, 2014.

PATTERNS Lectures. World U Service Austria, ERSTE Foundation.

Pajdic, Predrag, Antonio Pasolini, and Paul Ryan. *Paranoia*. London: Paranoia, 2006.

Pankok, Moritz. *Ort Des Sehens 1. / Kai Dikhas 1. / Place to See 1.* Berlin: Edition Braus, 2011.

Pankok, Otto, Eva Pankok, and Germany Berlin. *Otto Pankok: Sinti-Porträts, 1931 Bis 1949.* Berlin: Damm Und Lindlar ;, 2008.

Payne, Michael, ed. *A Dictionary of Cultural and Critical Theory.* Chichester, West Sussex, U.K.: Blackwell, 1996.

Peritore, Silvio. *Inszenierung Des Fremden: Fotografische Darstellung Von Sinti Und Roma Im Kontext Der Historischen Bildforschung.* Heidelberg Dokumentations- Und Kulturzentrum Deutscher Sinti Und Roma, 2011.

Pinder, Kymberly N. *Race-ing Art History: Critical Readings in Race and Art History.* New York: Routledge, 2002.

Pollock, Griselda. *Differencing the Canon: Feminist Desire and the Writing of Art's Histories.* London: Routledge, 1999.

Reuter, Frank. *Der Bann Des Fremden: Die Fotografische Konstruktion Des "Zigeuners"*

Reuter, Frank. *Der Bann Des Fremden: Die Fotografische Konstruktion Des "Zigeuners"* Göttingen: Wallstein, 2014.

Revolver - Archiv Für Aktuelle Kunst. 2004.

Roessler, Kurt. *Apollinaire, Picasso, Rilke Und Die Zigeuner: Begleitbuch Zur Ausstellung Die Vergessenen Europäer : Kunst Der Roma, Roma in Der Kunst Im Kölnischen Stadtmuseum Vom 5. Dezember 2008 Bis 1. März 2009.* Köln:

Verl. ROM, 2008.

Roessler, Kurt. *Appolinaire, Picasso, Rilke Und Die Zigeuner*. Köln: ROM E.V., 2008.

Roj, Katarzyna, and Joanna Synowiec. *Tajsa*. Tarnów: Biuro Wystaw Artystycznych, 2014.

Roma: Europe Is Ours. London: Autograph ABP, 2013.

Romanistan Is Everywhere. Tracing Treacherous Terrain. Vienna: IG Kultur Österreich, 2013.

Romológia. Új(ra)írások Romákról és Nem-romákról. Pécsi Tudomány Egyetem.

Romológia. Új(ra)írások Romákról és Nem-romákról. Pécsi Tudományegyetem.

Rose, Romani. *The Nazi Genocide of the Sinti and Roma*. Documentary and Cultural Centre of German Sinti and Roma, 1995.

Rose, Romani, and Oliver Von Mengersen. *Roma and Sinti: Human Rights for Europe's Largest Minority*. Heidelberg: Documentation and Cultural Centre of German Sinti and Roma, 2007.

Rostás-Farkas, György. *Maladype / Találkozás. Műfordítások*. Budapest: Cigány Tudományos és Művészeti Társaság, 1993.

Said, Edward W. *Orientalism*. London: Penguin, 0.

Saunders, Frances Stonor. *Who Paid the Piper?: The CIA and the Cultural Cold War*. London: Granta, 2000.

Schikowski, Alexander. *The Archive 1995-2005*. Stuttgart: Staatliche Akademie Der Bildenden Künste, 2006.

Schuster, Katrin, ed. *Stimmen Der Roma: Kunst, Film, Literatur, Musik, Debatte.*

München: Tschechisches Zentrum, 2012.

Sead Kazanxhui. Botim I Ministrise Se Kultures, 2015.

Severin, Jacob. *Tid För Tolerans. En Studie Om Vad Skolelever I Sverige Tycker Om*

Varandra Och Samhället I Strot. Stockholm: Forum För Levande Historia,
2014.

Spivak, Gayatri Chakravorty. *An Aesthetic Education in the Era of Globalization.*

Cambridge, Mass.: Harvard UP, 2013.

Srbljanovic, Biljana. *The Balkans - a Future in Present Tense = Der Balkan - Die*

Zukunft in Gegenwartsform = Balkan - Budućnost U Sadašnjem Vremenu.

Wien: Erste Stiftung Ed., 2010.

Stojka, Ceija. *Sogar Der Tod Hat Angst Vor Auschwitz = Even Death Is Terrified of*

Auschwitz = Vi O Merimo Daral Katar O Auschwitz. Nürnberg: Verlag Für

Moderne Kunst, 2014.

Suda, Balázs Róbert. *Richard2nixon.* Budapest: Fiatal Írók Szövetsége, 2007.

Sugár, János, and Mónika Takács. *Tolerancia-kalauz. Elhallgatott Holocaust.*

Budapest: Múcsarnok, 2004.

Svatonova, Julie, and Martina Zuzanekova. *Our World Through a Dog's Eyes / Nas*

Svet Psima Ocima. Brno: Museum of Romani Culture, 2013.

Swietanowska, Anna. *Winks. Pictures from the Life of EVS Volunteers.* Wrocław:

Wroclaw: The Foundation of Social Integration Prom, 2012.

Szita, Szabolcs, ed. *A Cigányság a Második Világháború Idején 1939-1945*. Budapest: Velcsov, 2002.

Színfolyók: Versek. Pécs: Cigány Kulturális És Közmuvelődési Egyesület, 1998.

Szuhay, Péter. *Az Emlékezés Színes Álmai: A Magyarországi Kortárs Cigány Képzőművészek Reprezentatív Tárlata ; a Néprajzi Múzeum Kiállítását a Magyar Nemzeti Galériában Rendezték 2007. Dec. 20 - 2008. Febr. 3. Között = Colourful Dreams of Remembra*. Budapest: Enigart, 2007.

Szuhay, Péter, ed. *Cigány-kép - Roma-kép / Gypsy-image - Roma-image*. Budapest: Néprajzi Múzeum, 1998.

Szuhay, Péter. *Egyről a Kettőre. Roma Női Sorsok Magyarországon*. Budapest, 2003.

Szuhay, Péter, ed. *Az Emlékezés Színes álmai. A Magyarországi Kortárs Cigány Képzőművészek Reprezentatív Tárlata / Colorful Dreams of Remembrance. Representative Exhibition of the Hungarian Contemporary Gypsy Artists*. Budapest: Enigart, 2007.

Szuhay, Péter, and Marianna Kolozsvári, eds. *Az Emlékezés Színes Álmai: A Magyarországi Kortárs Cigány Képzőművészek Reprezentatív Tárlata, Című Vándorkiállítás Munkafüzete Iskolai Tanulók Részére*. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2008.

Szuhay, Péter. *Überall Und Nirgendwo. Roma-Kunst Aus Ungarn. Erinnerungen Und Sehnsüchte*. Regensburg: Kontakt Verlag, 2011.

- Szász, Anna. *Szigorú Keretek, Bemozdult Emberek. Esztergomi Cigány Nők Elbeszélései a Pharrajimosról*. Budapest: PressCon Kiadó, 2009.
- Szöllösi, Ingeborg. *Eine Ausstellung Der Deutschen Gesellschafte E. V. in Zusammenarbeit Mit Dem Collegium*. Berlin: Collegium Hungaricum & Instituto Cervantes.
- Szőke, Annamária, ed. *A Performance-művészet*. Budapest: Artpool - Balassi Kiadó - Tartós Hullám, 2001.
- Taikon, Katarina. *Katica*. Budapest: Budapesti Svéd Nagykövetség, 2001.
- Taikon, Katarina. *E Katitzi*. Stockholm: Podium, 2008.
- Tamás, Jónás. *Bánom, Hogy a Szolgád Voltam: Novellák*. Budapest: Romano Kher - Cigány Ház, 2002.
- Tannert, Cristoph, and Ute Tischler, eds. *Men in Black. Hanbook of Curatorial Practice / Handbuch Der Kuratorischen Praxis*. Frankfurt: Künstlerhaus Bethanien, 2004.
- The Balkans-from Noun to Verb (and Back); Der Balkan : Vom Substantiv Zum Verb (und Zurück)*. Re ed. Wien: Erste Stiftung, 2011.
- The Turbine Effect - A Quick Peek into Erste Foundation*. Wien: Erste Stiftung, 2014.
- Voigt, Vilmos. *Suggestions. Towards the Theory of Folklore*. Budapest: Mundus Hungarian UP, 1999.

- Weychert Waluszko, Monika. *Romano Kher: O Romskiej Sztuce, Estetyce I Doświadczeniu (exhibition Catalog)*. Warszawa: Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki, 2013.
- Wilkerson, Isabel. *The Warmth of Other Suns: The Epic Story of America's Great Migration*. New York, NY: Random House, 2011.
- Yancy, George. *What White Looks Like: African-American Philosophers on the Whiteness Question*. New York: Routledge, 2004.
- Zabel, Igor. *Contemporary Art Theory*. Zürich: JRP/Ringier ;, 2012.
- Zmijewski, Artur, and Joanna Warsza. *Forget Fear: 7th Berlin Biennale for Contemporary Art*. 2nd ed. Köln: Verlag Der Buchhandlung Walter König, 2012.
- Ija, Nihad Nino. *Duldung Deluxe Passport: Über Geduldete Und Aus Deutschland Abgeschobene Roma-Jugendliche Und Junge Erwachsene = On the 'toleration' and Deportation of Roma Youth and Young Adults in Germany*. 1. Aufl. ed. Berlin: Archiv Der Jugendkulturen Verlag, 2012.
- Lez, Jennifer A. *Subject to Display: Reframing Race in Contemporary Installation Art*. Cambridge, Mass.: MIT, 2008.
- Nchez, Rosaura. *Chicano Discourse: Socio-historic Perspectives*. Rowley, MA: Newbury House, 1983.

Rle, Andrea. *Romane Thana: Orte Der Roma Und Sinti : Eine Kooperation Von Wien Museum, Landesmuseum Burgenland, Initiative Minderheiten, Romano Centro*. 1. Aufl. ed.

Đorđević, Dragoljub B, ed. *Romani Cult Places and Culture of Death = Romane Kultna Thana Thay I Kultura Meribasiri*. Niš: Yugoslav Society for the Scientific Study of Religion, 2005.