

BEMUTATKOZÓ KÁRTYÁK CALLING CARDS

Megnyitó / Opening

2013. december 6. 15.00

December 6, 2013, 3 pm

Résztevő művészek / Participant artists

Marika Schmiedt Ausztria / Austria

Eszter Deli Kinga Magyarország / Hungary

Selma Selman Bosznia-Hercegovina / Bosnia and Herzegovina

Cristina David Románia / Romania

Laszlo Sefcick Franciaország / France

Liliana Basarab Románia / Romania

Megnyitó beszéd / opening speech

Maria-Alina Asavei

Továbbá

A Roma Access Program (Közép-Európai Egyetem, Budapest) hallgatói; aláírt és névtelen képeslapok, kollázsok és levelek, napló részletek és más a bemutatkozó kártyák cseréjéből származó lenyomatok.

And

Students from Roma Access Programs (Central European University, Budapest), anonymous postcards, collages and letters, signed postcards, collages and letters, diary pages and other material traces of the calling cards' exchange.

GALLERY 8

Roma
Contemporary
Art
Space

H-1084 Budapest,
Mátyás tér 13.
www.gallery8.org



A BEMUTATKOZÓ KÁRTYÁK egy figyelemfelkeltő kiállítás-koncepció, amelynek egyben az a célja, hogy megfékezze a roma közösségek elleni növekvő diszkriminációt. Kiindulópontul Adrian Piper "bemutatózó kártya" fogalma szolgál, a kiállítás ennek rekonstrukciója és kiterjesztése. Rekonstrukciónk egyben társadalmi aktivizmus, amely minden idők egyik leghatásosabb rasszizmus elleni művészeti állásfoglalásának újrajátszása és újrendezése révén próbálja orvosolni a diszkriminációt. Piper első generációs konceptuális művészként szállt szembe a társadalom mindent áttató rasszizmusával. Bemutatózó kártyáival arra buzdított, hogy mindenki vegye saját kezébe a rasszizmussal való konfrontációt. A bemutatkozó kártya a mai névjegykártya elődje volt, olyan társadalmi konvenció, amely egyszerre jelentett felhívást, bemutatkozást és kommunikációs eszközt. Kiállításunk minden darabja ilyen szimbolikus bemutatkozó kártyaként szolgál, hogy felhívja a figyelmet a romák társadalmi, kulturális és területi szegregációjára. A kiállítótérben és azon túl is tényleges Bemutatózó Kártyákat osztunk majd, amelyeket Adrian Piper Calling Card No1 alkotása ihletett. A kiállítás középpontjában a művészi gyakorlati kapcsolatteremtő és együttműködő ereje áll. Roma

és nem roma európai művészeket kértünk fel együttműködésre. Az alkotások egyaránt felkavaróak (kritikusak, gondolatébresztőek), és szépek (szívszorítóak, érzelmesekek). Fogalmi és médiumbeli változatosságuk ellenére az a közös bennük, hogy mindegyik politikai tetteként funkcionál, ideiglenesen átruházva a cselekvés képességét az emberekről a művészetre, hogy erősítse az együttműködést és a társadalmi igazságosságot. Az erőkerek és hatások elég változatosak ahhoz, hogy ne csak a cselekvés vagy a reakció számítson politikai, kritikus tetteknek, hanem érzéseink és érzelmeink újraelészítése is. A kiállítás azt próbálja bemutatni, hogy nem csak a képzőművészeti aktivizmus radikális formái lehetnek hatékonyak, hanem az is, amit Tom Block "profétikus aktivista művészetnek" nevezett. A kiállított tárgyak között vannak mail art munkák, vallomások, video performanszok és digitális kollázsok is. A "Bemutatózó Kártyák" az "üzenetváltás művészetének" egy nyitott és decentralizált networkje, amely az együttműködésen, megosztáson és cserén keresztül bővíti közönységét. A kollaborációt dialogikus értelemben képzeljük el: amelyben minden tag aktívan és döntésképesen vesz részt a művészeti projektben. A "Bemutatózó Kártyák" terveink szerint egy utazó és folyamatosan bővülő kiállítás lesz.

CALLING CARDS is an exhibition-concept which aims to raise awareness and to purge the noxious growth of discrimination against Roma communities. This exhibition takes as its point of departure, reenacts and extends Adrian Piper's concept of Calling Cards. This reenactment is a form of social activism which attempts to rectify discrimination by re-acting and re-staging one of the most important artistic assertions against racism formulated by a first generation conceptual artist. Piper confronted the pervasive racism of our society. With Calling Cards, she challenges viewers to take the confrontation with racism "into their own hands". A calling card is the precursor of the contemporary "business card". It is an old-fashioned social convention which used to signify an invitation, an introduction for oneself or a means of communication. Each piece of art from this exhibition acts symbolically as a calling card meant to draw attention to the Roma's social, cultural and spatial segregation. Actual "Calling Cards" (inspired by Adrian Piper's Calling Card No.1, 1986-1990) will be disseminated within and beyond the art space. This exhibition focuses on the relational (collaborative) component of art practice (even in terms of co-authorship). Both Roma and Non-Roma European artists, cultural workers, educators, activists, poets and

writers are invited to collaborate. The works displayed are both disturbing (critical, thought-provoking) and beautiful (heartbreaking and sentimental). In spite of their conceptual and material variety, they have in common the fact that all of them act politically, as a temporary displacement of agency from people to art in order to foster collaboration and social justice. The force fields are diversified in such a manner that not only the impulse to act and react will count as political and critical but also the rekindling of our feelings and emotions. This exhibition attempts to illustrate that not only radical forms of artistic activism can be effective but also what Tom Block would call a "prophetic activist art". The pieces displayed range from mail art and confession art to video performance and digital-collages. "Calling Cards" intends to be an open, decentralized network of "correspondence art" which will expand the audience by focusing on collaboration, sharing and exchange. Collaboration is envisioned in dialogical terms: where all members involved partake actively and decisively in the artistic project. "Calling Cards" is conceived as an itinerant and cumulative exhibition.

Kurátor:
Maria-Alina Asavei

Konzulens:
Junghaus Tímea

Kép:
Üzenetváltások
a "Bemutatózó Kártyák" projekthez

A mail art mögötti elgondolás azt sugallja, hogy ez "egy intim gesztus, egy gyakorta közvetlen és csiszolatlan, tisztá gondolat. Olykor politikai, pszichológiai vagy vallási színezetű; felháborító, érzelmes, humoros, elrettentő, felvilágosító vagy kényeztető"
Robert C. Morgan:
Commentaries of the New Media. 1984.

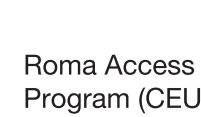
Kurátor:
Maria Alina Asavei

Consultant:
Tímea Junghaus

Image:
Correspondence
for "Calling Cards" project

The concept of "correspondence art" connotes:
"An intimate gesture. It is a pure idea often direct and unrefined. It may also become political, psychological, religious, outrageous, sentimental, humorous, horrific, enlightening or indulgent"
Commentaries of the New Media Arts
by Robert C. Morgan, 1984

Együttműködő partnerek / Collaborating Partners



Támogatók / Supported by

Szeretnénk kifejezni hálás köszönetünket
Adrian Pipernek, támogatásáért.

Külön köszönet: Footnote 851, Junghaus Tímea, Marschall Livia, Öry Emese, Cristina Novac, Le People Qui Manque, Mama Cash Foundation, Raluca Caranfil, Lippa Cecilia, Chromolithography, Misha, Andrei Stavila, Roma-Roma, Rike, Elena Shulea, Ada Varga, Vaspál Veronika

We would like to express our sincere gratitude for Adrian Piper's support

Special thanks goes to: Footnote 851, Tímea Junghaus, Livia Marschall, Emese Öry, Cristina Novac, Le People Qui Manque, Mama Cash Foundation, Raluca Caranfil, Cecilia Lippa, Chromolithography, Misha, Andrei Stavila, Roma-Roma, Rike, Elena Shulea, Ada Varga, Veronika Vaspál