

# Kinek a nemzete? Újraképzelt nemzeti identitások

Megnyitó: 2015. június 24., 17.00

Köszöntőt mond Lisa Helfand, Kanada magyarországi nagykövete és Greg A. Hill, a Kanadai Nemzeti Galéria őshonos művészeti kurátora.

Kiállító művészek: Balogh Tibor, Scott Benesiinaabandan, Keesic Douglas, Ladislava Gažiová, Greg A. Hill, Delaine Le Bas, Nyári Sárkány Péter, Raatzsch Jenő André, Szolnoki József, Camille Turner

„Egy elavult nemzeti történelem [...] elidegeníti az új közösségeket, amelyek visszamenőlegesen és előre vetítve is szeretnének beíródni anarratívába. A multikulturalizmus befejezetlen és egyoldalú, ha nem kíséri a nemzeti identitás folyamatos újraalkotása.” (Tariq Modood)

Ahhoz, hogy egy kisebbségi alkotó megjelenjen a nemzeti önreprezentáció tereiben, nem kell feladnia kisebbségi identitását. Többek közt ebből a tételből kiindulva járja körül a kiállítás az inkluzív nemzeti identitások fogalmkörét, amely az elmúlt másfél évtizedben teret nyert a multikulturalizmus elméleti diskurzusaiban is, részben a posztkoloniális kritika hatására. Az elgondolás, melynek egyik ismert képviselője Bhikhu Parekh brit politikatudós, a nemzet történelmi narratíváinak és szimbólumainak újragondolását szorgalmazza, hogy a különböző etnikai csoportok hozzájárulása a nemzeti történelmekhez és kultúrákhoz elismerést nyerjen. Ahogy Parekh fogalmaz: „Nem tudjuk integrálni »őket«, amíg »mi« megmaradunk »mi«-nek; a »mi«-nek föl kell lazulnia ahhoz, hogy létrehozzunk egy közös teret, amelyben »ők« is helyet kapnak és részévé válnak egy újraalkotott »mi«-nek.”

Azokat a nemzetfelfogásokat, melyek elidegenítik a kisebbségi csoportokat, a közelmúltban a kortárs művészet is kritika vizsgálatnak vetette alá. A „Kinek a nemzete?” című kiállítás részben kanadai alkotók korábbi, ide kapcsolódó munkáiból mutat be egy válogatást olyan újabb művek társaságában, melyeket többségében kelet- és közép-európai roma kortárs művészek készítettek. A különböző geopolitikai kontextusok egymás mellé rendelése mögött az a föltevés áll, hogy a multikulturalizmus ezen diskurzusainak a nyilvánvaló történelmi különbségek ellenére is van relevanciája a közép-és kelet-európai régióhoz. A folyamatként fölfogott nemzeti identitások, melyek időben nyitottak és több gyökérből táplálkoznak, szembeállíthatók a Kelet-Európában elterjedt – a roma közösségeket a nemzeti imagináriusból kirekesztő – nemzetszemléletek etnikai és kulturális esszencializmusával.

Kurátor: Bak Árpád

A kiállítás 2015. június 24. és július 30. között tekinthető meg.

# Whose Nation? Reimagined National Identities

Opening: June 24, 2015, 5pm

Welcome speech: Lisa Helfand, Ambassador of Canada to Hungary and Greg A. Hill, Audain Senior Curator and Head of the Department of Indigenous Art, National Gallery of Canada

Participating artists: Tibor Balogh, Scott Benesiinaabandan, Keesic Douglas, Ladislava Gažiová, Greg A. Hill, Delaine Le Bas, Péter Nyári Sárkány, Jenő André Raatzsch, József Szolnoki, Camille Turner

"An out-of-date national story [...] alienates new communities, who want to be written into the narrative backwards as well as forward. Multiculturalism is incomplete and one-sided without a continual remaking of national identity." (Tariq Modood)

In order to be included in spaces of national self-representation, minority artists do not need to relinquish their diaspora identities. Starting out from this thesis, the exhibition addresses the idea of inclusive national identities, which gained prominence in the scholarly discourses of multiculturalism during the last one and half decades, partly influenced by postcolonial theory. This approach, advanced among others by British political theorist Bhikhu Parekh, calls for rethinking the narratives and symbols of the nation in a way that reflects the contributions of diverse ethnic groups to national histories and cultures. As Parekh writes: "'We' cannot integrate 'them' so long as 'we' remain 'we'; 'we' must be loosened up to create a new common space in which 'they' can be accommodated and become part of a newly reconstituted 'we'."

Concepts of the nation that alienate minority groups have also been subjected to a critical examination by contemporary art. The exhibition "Whose Nation?" will show a selection of related, preexisting works from Canadian artists, alongside new ones mostly made by Roma contemporary artists from Central and Eastern Europe. Juxtaposing different geopolitical contexts is guided by the thesis that, despite the obvious historical differences, these discourses on multiculturalism bear relevance to Central and Eastern Europe as well. The understanding of national identities as ongoing, open-ended processes, drawing upon multiple roots, can be contrasted with the ethnic and cultural essentialisms behind the perceptions of the nation prevalent in the region, which exclude Roma communities from the national imaginary.

Curator: Árpád Bak

The exhibition is on view between June 24 and July 30, 2015.

Köszönet / Special thanks to: Baki Júlia, Bársony János, Junghaus Tímea, Marschall Livia, Moise Gabriella, Szilágyi-K Ágota, Camille Turner,  
Országos Széchenyi Könyvtár / National Széchenyi Library



Támogatók / Supporters:

