

„Az idealitás megteremtői” című kiállítás helyszíne, ihletője és egyben a Gallery8 névadója a budapesti 8. kerület. A tárlat, mint együttműködésen alapuló művészeti gyakorlat, a kerületben tevékenykedő civil társadalom szemszögéből igyekszik bemutatni a városnegyedet és annak egyre bővülő kulturális szcénáját.

A helyi közösségi-civil és kulturális kezdeményezések robbanásszerű megjelenése fontos szerepet játszik nem csupán a helyiek érdekképviselésében, de a kerületre vonatkozó stigmák eloszlatásában is, így lényeges kiemelni azok performatív jellegét. Az általunk felkért civil szervezetek tagjai Jean-Luc Nancy „világteremtése”¹ nyomán, az „idealitás”² intenzív művelőivé válnak, és kihatással vannak a jelenünkre. Míg szükségszerűen megjelennek olyan társadalmi jelenségek a kiállítótérben, mint az előítélet és a társadalmi kirekesztettség, a bemutatott impressziók és szubjektív városimázsok alternatívát nyújtanak e konstrukciókkal szemben. Ilyen módon, a kiállítást a kerület pozitív identitásának megerősítéseként és az „itt és most”³ egyik hű lenyomataként lehet értelmezni.

A kiállításon részt vesz az Auróra, a Gólya Közösségi Ház és Szövetkezeti Presszó, a Kesztyűgyár - Csámpai Rozi festőműhely, a Közélet Iskolája Alapítvány, a MICRO magdolna, a Pneuma Szöv. - Mókus Maxi és az Uccu Roma Informális Alapítvány. Misszióik mellett, olyan kérdésfelvetések is bemutatásra kerülnek, minthogy „Hogyan törekednek a helyiek aktív bevonására?”, „Milyen saját rendeletet hoznának a kerület számára?”, „Nevezzenek meg egy általuk emblematikusnak vélt helyet a kerületben!”, „Jelöljenek polgármestert!”, „Soroljanak fel egy-két érdekességet a kerületről!”. Hasonló narratívákra lehet lelni a galéria bejáratánál is: „Mi az, amit a kerületbe először látogatónak mindenképp tudnia érdemes?” és „Mi a legfontosabb, amit a helyiektől tanultak?”. A szófelhő elemei is személyes benyomásokat tükröznek: „Milyen három szóval, milyen egy térrel, utcával jellemeznék a kerületet?”. A különböző reprezentációk egymás mellé helyezése dinamikusabb tapasztalatcserét és kapcsolatépítést, valamint jövőbeli együttműködéseket kíván előidézni.

A kiállítás túlnyomórészt informatív jellegét a civil szervezetek tevékenységét jelölő szimbolikus tárgyak ellensúlyozzák; így kap helyet például egy talált tárgyas kosár vagy egy moduláris bútor a kiállítótérben. Végezetül, a résztvevőket és az idelátogatókat egyaránt arra buzdítjuk, hogy reflektáljanak a kerülethez fűződő viszonyukra, jelöljék be kedvenc helyeiket a kivetített térképen és járuljanak hozzá a kerületről szóló diszkurzushoz.

Az ünnepi hangulat jegyében a kiállításon bemutatott civil szervezetek, intézmények és projektek megálmodói között ajándékozást szervezünk, mely gesztus az együttműködések jövőbeli elmélyítésének szándékát fejezi ki. A jelképes ajándékokat a megnyitó ünnepség alkalmával adjuk át egymásnak.

¹ Nancy, Jean-Luc

2002 La creation du monde ou la mondialisation [The creation of the world or globalization]. Paris: Galilée.

² Martinon, Jean-Paul

2005 Strategies of (In)visibility. Paper presented at the Strategies of (In)visibility conference, Camden Arts Centre, London, 3–4 February.

³ Martinon, 2005.